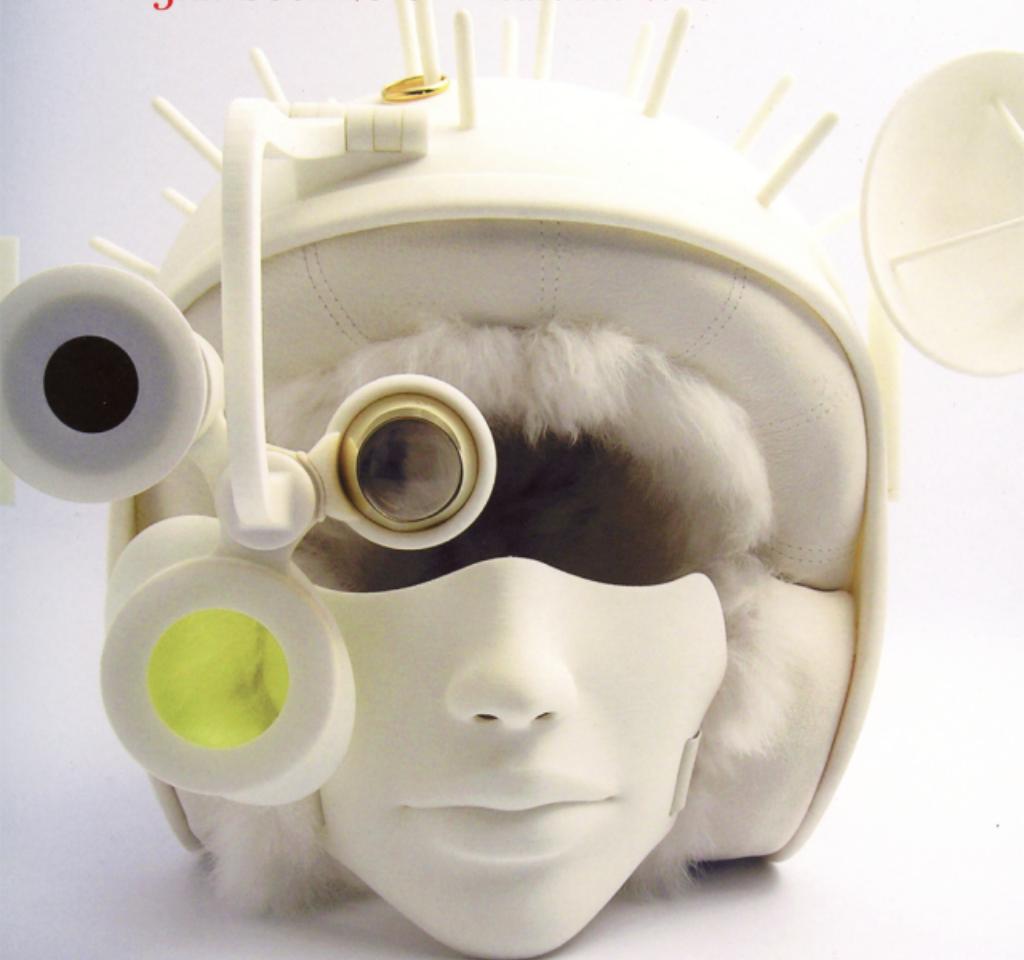
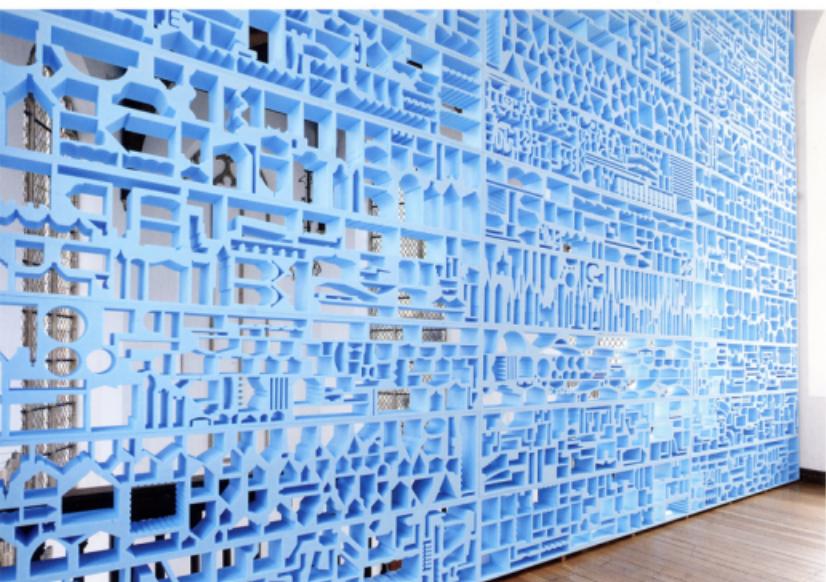


Dutch Design

Jaarboek 2013 *Yearbook 2013*





Rietveld Landscape vult lege ruimten van het Centraal Museum

'Pretty Vacant', Centraal Museum, Utrecht
18 mei 2013 – 31 januari 2014

Leegstand en leegte zijn terugkerende thema's in het werk van Rietveld Landscape Architects. In 2010 liet het ontwerp- en onderzoeks bureau van de broers Erik en Ronald Rietveld op de Architectuurbienale van Venetië een installatie zien hoeveel gebouwen in Nederland leegstaan. Waarom nog nieuwe gebouwen neerzetten als er zo veel bestaande gebouwen vragen om een andere bestemming, was de impliciete vraag. Als de overheid haar regels minder strikt zou toepassen, kunnen in de leegstaande complexen broedplaatsen van creativiteit ontstaan. Ronald Rietveld won vier jaar eerder de Prix de Rome met een project waarin hij om aandacht voor het scheppen van leegte vroeg. Samen met zijn broer Erik is hij het onderzoek 'Vacancy Studies' gestart.

Onderdeel hiervan is de Master Vacant NL aan het Sandberg Instituut.

Edwin Jacobs en Ida van Zijl, de directeur en de conservator van het Centraal Museum Utrecht, bedachten na het zien van de installatie in Venetië dat Rietveld Landscape bij uitstek het bureau zou kunnen zijn dat invulling kan geven aan de vele ongebruikte ruimtes van het museumcomplex. Zij gaven de opdracht een presentatiesysteem te ontwikkelen dat de lege en ongebruikte ruimtes van het museum bij het circuit van exposities zet.

In de lege gotische kapel van het museum is de eerste 'Pretty Vacant'-installatie te zien. Rietveld Landscape heeft de installatie van de Architectuurbienale verticaal gezet met de contouren van de duizenden leegstaande gebouwen een enorm gotisch raam gecreëerd, dat is gemaakt van blauw styrofoam. In volgende 'Pretty Vacant'-installaties worden objecten uit de verzameling twintigste-eeuwse toegepaste kunst en vormgeving getoond. Het museum wil 'Pretty Vacant' ook gebruiken om zijn collectie vormgeving uit de twintigste en eenentwintigste eeuw te onderzoeken. Meestal vindt het collectieonderzoek uit het zicht van het publiek plaats; 'Pretty Vacant' biedt zo de mogelijkheid het publiek op diverse manieren met de collecties in contact te brengen. MV

Rietveld Landscape Fills Empty Spaces at the Centraal Museum

'Pretty Vacant', Centraal Museum, Utrecht
18 May 2013 – 31 January 2014

Vacancy and emptiness are recurring themes in the work of Rietveld Landscape Architects. In 2010, brothers Erik and Ronald Rietveld's design and research bureau showed in an installation at the Architecture Biennale in Venice how many buildings in the Netherlands are unoccupied. Why are we still putting up new-builds when there are so many existing buildings requiring another function, was the implicit question. If the government were less strict in applying its regulations, breeding grounds of creativity could develop in the empty complexes. Ronald Rietveld won the Prix de Rome four years earlier with a project in which he called attention to the creation of emptiness. Together with his brother Erik, he has started the 'Vacancy Studies' research project. One of the components is the Masters course Vacant NL at the Sandberg Institute.

After seeing the installation in Venice, Edwin Jacobs and Ida van Zijl, respectively director and curator at the Centraal Museum Utrecht, thought that Rietveld Landscape could be the ideal bureau to provide functions for the many unoccupied areas in the museum complex. They commissioned the development of a presentation system that would draw the empty and unused spaces in the museum into the circuit of exhibition galleries.

The first 'Pretty Vacant' installation can be seen in the museum's empty Gothic chapel. Rietveld Landscape has positioned the installation from the Architecture Biennale vertically and created an enormous Gothic window made of blue Styrofoam with the contours of the thousands of unoccupied buildings. In the next 'Pretty Vacant' installations, objects from the collection of twentieth-century applied arts and design will be put on display. The museum would also like to use 'Pretty Vacant' to study its collection of twentieth- and twenty-first-century design. Usually research into the collection takes place out of sight of the public; 'Pretty Vacant' provides the opportunity to bring the public into contact with the collections in various ways. MV

Evenement en debat /
Events and Debate

Foto's/Photos
Rob 't Hart